

周松：艺术创作要置于国际语境中

北京商报记者 隋永刚 胡晓玉

编者按：经过多年的发展，中国艺术圈起起伏伏，从艺术创作到商业市场，有高峰、有低潮，有认同、有争议。作为艺术品的创作者，艺术家作品及创作状态不可避免处于关注的中心，与此同时，围绕在艺术家们周围的画廊、拍卖、媒体等机构，共同勾画出当下艺术圈的生存状态。对于这些现象，每个人角度不同、位置不同，认知也会不同。在此背景之下，我们邀请艺术行业的长期参与者阐述他们眼中的艺术和市场。

面对新兴科技不断变化带来的全球化新趋势，艺术家们的创作思路也会随着时代的脚步不断进化与革新。面对这一现象，当代中国优秀艺术家周松有着自己独到的见解。他认为，做艺术要有全局观，要善于解构中国文化，取之精髓与当代科技、哲学文化相融合，创造出有时代特征的艺术作品。

北京商报：国外的双年展和国内有何不同？

周松：这两年我经常参加国外举办的展览，从评判体系上来说，他们是用国际化的标准来评判艺术品的学术与价值，他们对绘画、装置、影像是一种全局思考，考虑艺术作品呈现的整体脉络。国内的艺术作品，有一部分是对传统艺术作品的继承与发展，也有与时代同步前进的当代艺术，要有国际化的视野和开放的心态去创作，多看，多学习，多挖掘一些值得让人深思的观念意识并用最恰当的形式表现出来。最打动人的艺术作品是不受“国内国外”这样观点约束的。

北京商报：您如何理解世界艺术的发展？

周松：艺术的发展一定是包容和融合的。随着计算机信息、人工智能等革命时代的到来，全球经济一体化格局已经形成。高科技技术的不断变革以及强大的宇宙观将形成新的艺术概念。世界艺术的发展是有脉络性的，一定要根据时代性来解释美术史，这才是深刻透彻的。整个美术史是一个慢慢开放的潮流，艺术的发展在不一样的阶段肯定会呈现出不一样的时代特征。

北京商报：当下的艺术创作有什么特点？该如何把握？

周松：21世纪是科技的时代，整个社会、人类文明在变革，艺术自然会变革。当代艺术家的思维很自由，艺术观念上有很大的自我发挥空间。中国当代艺术发展得非常好，艺术家在国际市场上有很大的认可度。为什么能够迅速崛起？全球经济一体化的格局让中国艺术与世界艺术有了同步发展的空间。未来好的艺术家一定是取决于对艺术的不断探索、独立的世界观、超前的表现形式等综合的掌控，才能做出更新颖、更学术的作品。

北京商报：目前的氛围中，艺术的影响力是不是和经济关联密切？

周松：由于现代大众生活水平的大大提高，大家对艺术品的高度关注，艺术品与市场的关系日益密切。但优秀的艺术作品需要经得起市场与时间的考验。这五六年除了艺术创作我一直关注历史、科学研究、哲学理念、宗教的意义。学科的多元化是服务于人类整体发展的，要有全局观。艺术家需要对不同的领域进行深度的思考，才能激发出与时代同步的创作火花，既有时代特征又与灵魂契合的艺术作品。艺术表现形式有不同流派，不同艺术家的想法也不同。要站在一个系统的、客观的角度来思考。跳出艺术看艺术，可以看得更清楚。

北京商报：艺术家该如何思考自身的定位？如何获得更广泛的认可？

周松：艺术家在不同的思想释放阶段会有不同的艺术创作理念和作品出现。以自由的创作理念去呈现对社会、对哲学理解、对生活、对自我追求的艺术境界的表现。我画油画之前一直学习

中国画，能深刻领会中国“道”的哲学境界，它所追求的艺术理念是“意境”，“意之所随者，不可以言传也”，我把这种玄妙的哲学观用艺术的形式呈现。我提倡中国文化，不落在具体形式上，而是落在精神高度上。

我最近创作了一批与人工智能有关的作品，介于抽象和具象之间，表现形式很具象，但是我把它图式画，细节放得很大，远看又很抽象，有一种似是而非的感觉。从哲学层面看，我的创作很有中国文化的特点，但外在表达和内容上又很国际。我们做艺术需要学会变通，丰富大家的感观，让观者感到既有中国意境又有世界语境。