



周松

绘画 点亮生活那些事

中国油画艺术品市场近些年繁荣的背后孕育出一批新锐的年轻画家，他们既继承了前辈们的衣钵，又创造出一片属于自己的新天空。当众人还在为失去像吴冠中、陈逸飞这样的大师感到惋惜之时。我们回眸发现，一批新锐力量已走上传承中国油画历史的舞台。而油画大家周松便是其中的佼佼者。他被誉为中国超写实主义油画的杰出典范。

文：裴超

周松在学生时代努力“创造”油画，并在全国大赛中脱颖而出。成为新时期享誉全国的艺术名家；而后，做老师时，他毫不犹豫的拒绝“当官”，签约今日美术馆成为职业画家。随后，在嘉德和保利夜场拍卖时，成交价超过百万，成为那年全场最为年青的艺术新星。

理性的“自己”

在成绩与荣耀的笼罩下，周松显得十分的平静。见到他时，他与之前我所设想的形象有很大不同。周松看起来更像是一个活力迸发而又有些安

静的文艺青年。他阳光帅气，一身体闲装，头发是偏分，清瘦挺拔，面容平静。他的语调柔和，谈性浓时特别爱笑，笑声低而清脆，显得些许克制。每说完一段话后，会耐心的等着我完成记录，在这短暂的沉默中你会发现，他总是细心的给茶杯中续水。但这只是表象，周松对自己的评价是“理性中夹杂着感性”。看到我记录时有些犹豫，他又特意的补上一句：“艺术家都是比较感性的”。我想，因为带着这种沉稳的性格，才塑造出如今的他。一杯茶后，随着生活的絮语，我们一同步入属于他的艺术世界。

“生活”如师 人生如画

都说艺术源于生活。周松从小就体会到这句话的内在含义，这源自他曾经的跌宕起伏的生活环境。他出生在江西，从小便开始跟随老师学习中国画。那时候在学校周松虽然是一名理科生，但出色的美术功底与卓越的图像思维，使他绘画作品的表现力让人印象深刻。同时，他的学习成绩也很出色，尤其是几何与物理。就当时来讲，在学校他是理科生中画画最好的，也是所有艺术类学生中学习最好的。在周松看来那时的一切都是那样的美好，以至于他开始畅想、规划美好的未来。可有时现实就是这样，当生活给你打开一扇窗，同时他也会给你关起一扇门。就在当年周松满怀斗志准备迎接高考时，最支持他绘画事业的母亲在一次意外中突然离世。给身在外乡的周松很大打击。家庭失去了往日的温馨和平静，他深深感受到人生的复杂多变，世事难料。他顶着压力与

悲伤，最终不负母亲曾经的期望，考入天津美术学院。

喜悦的心情那时难以掩盖内心的痛楚，当时的他只是期望，这一切快快过去。然而生活的考验并没有因此结束，而是又带给他一个新的更大考验。

从小学习国画的周松，有着超越同龄人好功底。但是录取通知书下来时，喜悦的面容却夹杂着些许凝重。他被分到了油画专业。经历了母亲的突然离世，对新专业的陌生和对未来艺术道路的迷惘。在这种复杂的情绪中，让他觉得那时候的生活是一种煎熬。

时间来到了2003年，这一年对于很多人来说也许是平淡无奇的一年，但对于周松而言却是他人生中重要的转折点。一次偶然的的机会，周松接触到超写实油画作品，他惊叹油画也能画得如此精致，他好像突然间从中找到一股强大的力量来推动他事业的前进。可是选择什么样的题材

却又使他犯难了。不久之后，一个偶然的业余爱好垂钓，无形中启发了他。本来是用来烹饪的食材却使他发现了自己的第一个创作题材。他说：“阳光下，鱼鳞闪亮，那是我第一次被这样的画面感动，鱼身的结构那么清晰而抽象。于是，他开始尝试用超写实主义的技法来画鱼。自古以鱼为题材的画家有很多，周松只是从另一个不同于别人的角度和技法去画。在那个阶段，他的创作想法非常单纯，只是客观地呈现物象，暂且满足于对自己事业发展下去的一种必要实践。作品推出后所产生的影响力，是他之前所预料不到的。“鱼”系列把他从一个默默无闻的小画家，推上了一个全新的事业舞台。

我很在乎创造性

在个性鲜明的艺术世界，他的沉着包容能为各方所接受，骨子里却有着强烈的反叛精神。每到一个新的城市，他都



会在城市地标前思考,用“颠倒过来的眼光”去观察。起初,他身上的艺术个性似乎纠缠着各种矛盾。最后,沉稳、执着的性格,使他能一再穿越这些矛盾而获得人生的成功,这是生活中的磨练赋予他的一种天赋。“我一直在告诫自己,一定要保持创造性,因为这是我们这代人立足的根本。每个人的艺术个性都得到尊重,每个人的艺术创造力都会感染他人。”这是见到周松后他对我谈起这些年的感受。

在他的作品中你时刻都能够找到一种后现代感的创造性。他对我谈到:“写实和激情不是对立的,这个关键在于艺术家的个性和对绘画的理解。在我的作品中我喜欢把很多矛盾的元素结合起来,比如作品《化蝶》,蝴蝶的美丽和鱼内脏的残

忍结合起来,画面中运用鱼的4只眼睛从不同的角度审视这个世界,红色在中国象征着喜庆,但同时也包含着伤痛的另一层意味。”

现实生活如同编写程序

如果说“鱼”系列帮他走出困境,那随后的“兵泣”时代与《化蝶》,卓然让他在画界崭露头角。他坦言:“人生是上天设计的一场游戏,我们在这场游戏中感受到了快乐与痛苦。美丽与丑恶的一系列矛盾,起初我们看不清楚自己,感觉像是在梦境中一般,虚虚实实,朦朦胧胧。而这场游戏中的梦就像是一个设计好了的程序,每个人都逃不过。对于这个程序,我们都希望是完美的。”

每个画家在人生的各个阶段都有其

奠定方向的关键作品。这里凝聚了画家的艺术才华和创造力,可以说这些作品记录了作品与人的成长。周松亦是如此。他把人生看作是一场不可回避的程序编写,他选择坦然的加入,承受命运的安排,体味其中的甘苦。善、恶、美、丑原本就交织在一起,让我们看不清自己,或许只有投身于超写实油画之中,把它全景展现,供大家观赏、感受。好作品的行成莫过于此。好人也如是。

周松带着心中的那片宁静,即将步入一个新的阶段,他的艺术之旅逐步向这片乐土的纵深方向开拓。无论下一个好的作品何时出现,都将是他的执着勤奋与创新精神的延续。引用宋丹丹曾经说过的一句话。“不在乎将来是否有所大成,只在乎能否为众人点亮生活中的那些事。”

